	GUÍA DE AUTO APRENDIZAJE
	ASIGNATURA: LENGUA Y LITERATURA
	PROFESOR: Carolina Andrea Quezada Salamanca
	OBJETIVOS DE APRENDIZAJE: OA 1 Formular interpretaciones de obras que aborden un mismo tema o problema, comparando: La relación de cada obra con sus contextos de producción y de recepción (historia, valores, creencias, ideologías, etc.). El tratamiento del tema o problema y perspectiva adoptada sobre estos. El efecto estético producido por los textos.

NOMBRE:_____**CURSO:**_____ **FECHA:** _____

INSTRUCCIONES:

- Lea el contenido de la presente guía y realice las actividades siguiendo las instrucciones específicas para cada ítem.

CONTENIDO:	**HABILIDADES:**
- Unidad I: Comparando lecturas literarias.	- Comparar elementos de un texto. - Reconocer elementos en común en dos textos. - Reflexionar en torno a una temática.

- ✓ La siguiente guía de autoaprendizaje continúa con el trabajo de comparar textos, en este caso enfocandose en el concepto mujer y su desarrollo en la historia.
- ✓ Para ello, completa el cuadros previo de los textos y luego realiza las actividades.

I. **Para activar tus conocimientos, completa la siguiente tabla en función de lo que ya conoces sobre el tema. RESPUESTA ABIERTA, NO HAY RESPUESTA ÚNICA POR ENDE PUEDE VARIAR, DEJO ALGUNOS CONCEPTOS CLAVES QUE SÍ DEBEN ESTAR.**

Mujeres antes	Mujeres ahora
Dependencia económica. Poco acceso a la educación. Su propósito es procrear.	Desarrollo enonómico y académico. Mayor independencia en su actuar. Procrear es una opción.

II. **La siguiente actividad consiste en comparar dos obras literarias: un fragmento de la novela Drácula de Bram Stoker y Sonetos de la muerte de Gabriela Mistral. Para ello, lee lo siguiente.**

Texto 1: Fragmento de Drácula (Bram Stoker)

—¡Oh! ¡Esa maravillosa señora Mia! Tiene el cerebro de un hombre; de un hombre muy bien dotado, y corazón de mujer. Dios la formó con algún fin excelso, créame, cuando hizo una combinación tan buena. Amigo John, hasta ahora la buena suerte ha hecho que esa mujer nos sea de gran auxilio; después de esta noche no deberá tener nada que hacer en este asunto tan terrible. No es

conveniente que corra un peligro tan grande. Nosotros los hombres, puesto que nos hemos comprometido a ello, estamos dispuestos a destruir a ese monstruo; pero no hay lugar en ese plan para una mujer. Incluso si no sufre daños físicos, su corazón puede fallarle en muchas ocasiones, debido a esa multitud de horrores; y a continuación puede sufrir de insomnios a causa de sus nervios, y al dormir, debido a las pesadillas. Además, es una mujer joven y no hace mucho tiempo que se ha casado; puede que haya otras cosas en que pensar en otros tiempos, aunque no en la actualidad. Me ha dicho usted que lo ha escrito todo; por consiguiente, lo consultará con nosotros; pero mañana se apartará de este trabajo, y continuaremos solos.

Estuve sinceramente de acuerdo con él, y a continuación le relaté todo lo que habíamos descubierto en su ausencia y que la casa que había adquirido Drácula era la contigua a la mía. Se sorprendió mucho y pareció sumirse en profundas reflexiones.

Texto 2: Los sonetos de la muerte

I

Del nicho helado en que los hombres te pusieron, te bajaré a la tierra humilde y soleada. Que he de dormirme en ella los hombres no supieron, y que hemos de soñar sobre la misma almohada.

Te acostaré en la tierra soleada con una dulcedumbre de madre para el hijo dormido, y la tierra ha de hacerse suavidades de cuna al recibir tu cuerpo de niño dolorido.

Luego iré espolvoreando tierra y polvo de rosas, y en la azulada y leve polvareda de luna, los despojos livianos irán quedando presos.

Me alejaré cantando mis venganzas hermosas, ¡porque a ese hondor recóndito la mano de ninguna bajará a disputarme tu puñado de huesos!

II

Este largo cansancio se hará mayor un día, y el alma dirá al cuerpo que no quiere seguir arrastrando su masa por la rosada vía, por donde van los hombres, contentos de vivir...

Sentirás que a tu lado cavan briosamente, que otra dormida llega a la quieta ciudad. Esperaré que me hayan cubierto totalmente... ¡y después hablaremos por una eternidad!

Sólo entonces sabrás el por qué no madura para las hondas huesas tu carne todavía, tuviste que bajar, sin fatiga, a dormir.

Se hará luz en la zona de los sinos, oscura; sabrás que en nuestra alianza signo de astros había y, roto el pacto enorme, tenías que morir...

III

Malas manos tomaron tu vida desde el día en que, a una señal de astros, dejara su plantel nevado de azucenas. En gozo florecía. Malas manos entraron trágicamente en él...

Y yo dije al Señor: –"Por las sendas mortales le llevan. ¡Sombra amada que no saben guiar! ¡Arráncalo, Señor, a esas manos fatales o le hundes en el largo sueño que sabes dar!

¡No le puedo gritar, no le puedo seguir! Su barca empuja un negro viento de tempestad. Retórnalo a mis brazos o le siegas en flor".

Se detuvo la barca rosa de su vivir... ¿Que no sé del amor, que no tuve piedad? ¡Tú, que vas a juzgarme, lo comprendes, Señor!

Luego de leer ambos textos y analizar el concepto e imagen de mujer que se tiene en ambos, completa el siguiente cuadro.

Fragmento de Drácula	Criterio a comparar	Sonetos de la muerte
Descripción de las características de Mina Harker y las aprehensiones del narrador debido a su género.	**¿Cuál es el tema abordado en cada obra?**	La posesión del ser amado como un objeto por parte de la hablante lírica (desea apropiarse de su cuerpo).
El narrador, el científico Van Helsing (psiquiatra metafísico). Además, se incluye un segundo narrador.	**¿Cuál es la voz que expresa el mensaje?**	Una mujer que desea recuperar el ser amado muerto.
Mina es descrita por el narrador como una figura ambigua, ya que posee la racionalidad del hombre y la emocionalidad femenina. Sin embargo, la "debilidad" emocional de la mujer puede poner en peligro la tarea destinada a los hombres: destruir al monstruo.	**¿Cómo podríamos resumir el contenido de ambas obras?**	Una mujer apela directamente al ser amado, relatándole los pasos que va a realizar para apoderarse de su cuerpo y de su alma y descansar junto a él.
Mujer ambigua (racionalidad masculina y sensibilidad femenina), hace un trabajo subsidiario y su condición femenina la hace débil. Los personajes masculinos concuerdan en que ella debe	**¿Cuál es la visión de mujer que se presenta en ambas obras?**	Mujer fuerte, desafiante, celosa, posesiva.

ser protegida (infantilización).		

III. Ahora en función lo leído, reflexiona en torno a la temática de la evolución del concepto de mujer a lo largo de la historia y responde las siguientes preguntas.

Estas preguntas al ser de reflexión, son abiertas y no puede haber una respuesta única. Por ende, dejo una pauta para que evalues tus respuestas.

A) ¿Crees que en nuestra actualidad y realidad de país, ha cambiado el concepto que se tiene de la mujer? ¿Piensas que la sociedad antiguamente pensaba que la visión de la mujer evolucionaría?

_____

_____

B) ¿Cómo te sientes con el concepto de mujer que presenta la obra de Drácula? ¿Te parece que es similar al concepto de mujer actual?

_____

_____

Los indicadores son L:logrado, PL: por lograr y NL: no logrado.

INDICADORES	L	PL	NL
1. Trabajé con concentración y responsabilidad.			
2. Seguí las instrucciones de trabajo.			
3. Me esforcé por superar mis dificultades.			
4. Cuidé tanto mi ortografía como mi redacción.			
5. Incluí en mi texto al un ejemplo de experiencia personal con el tema.			
6. Use fundamentos validos para completar mi opinión.			
7. La presentación de mi escritura es clara y ordenada.			